

# DISSE KAN DU MØTE

## I plenumssesjon på konferansen Kunst, mestring og omsorg 2020, torsdag 19. og fredag 20.mars 2020

### Gjennomgående kunstnere

Hardingfelespiller og komponist Benedicte Maurseth vil sammen med skuespiller Hildegun Riise dukke opp i programmet begge dager.

### Benedicte Maurseth

har turnert i Norge og internasjonalt både som solist og i samarbeidsprosjekter i krysningsfeltet mellom musikk og litteratur. Og nettopp interessen for diktning og dramatikk har preget hennes særegne uttrykk og komposisjoner, bl.a. i teaterproduksjoner som *Morgon og kveld* (med Anne Marit Jacobsen) og *Andvake* (med Svein Tindberg). Benedicte bruker også kveding som uttrykksform, og er i tillegg forfatter, bl.a. av boken *Å vera ingenting – Samtalar med spelemannen Knut Hamre*.

### Hildegun Riise

Skuespiller, teaterinstruktør og sanger, ansatt ved Det Norske Teatret siden debuten i 1986. Har gjort seg bemerket både i musikkteatersammenheng og i sentrale taleroller. Amandaprisen for beste kvinnelige hovedrolle (2001), Heddaprisen (2007). Hun debuterte som regissør med *Morgon og kveld* (Nationaltheatret, 2015) og fulgte opp med *Albert & Anna* (Riksteatret / Den Nationale Scene, 2017). Høsten 2019 har hun sammen med Benedicte Maurseth og gitarist Stein Urheim bl.a. utviklet og turnert med poesikonserten *Blått svev*, med tekster av Jon Fosse.

### Sverre Chr. Wilhelmsen

Konferansier torsdag og fredag. Er til daglig Verdighetscenterets Brobygger, som utvikler og leder samarbeidsprosjekter og arrangementer. Kulturformidler de siste 30 år, bl.a. som informasjonssjef ved Den Nationale Scene. Han har også bakgrunn som lærer og journalist, og har tatt del i Verdighetscenterets utvikling siden prosjektstadiet på 90-tallet.

### Gunn Engelsrud

Professor i helsefagvitenskap ved Norges Idrettshøgskole og Høgskolen på Vestlandet. Hennes hovedområder er fenomenologi og grunnlagsproblemer knyttet til subjektivitet, kropp, bevegelse og erfaring. Forfatter av boka *Hva er kropp*. Jobber med prosjekter der hun utforsker forholdet mellom spontanitet og disiplinering i ulike bevegelsessjangre.

### Geir Olve Skeie

Pianist, nevrolog ved Haukeland Sykehus, professor II Griegakademiet i Bergen der han underviser om hvordan musikk skapes i hjernen og hvordan musikkens nevroplastisitetens induserende egenskaper kan forandre den, og hvordan musikken kan utnyttes i behandling av pasienter med nevrologiske sykdommer som hjerneslag og Parkinsons sykdom.

### Oddgeir Synnes

Førsteamanuensis ved VID vitenskapelige høgskole, Senter for diakoni og profesjonell praksis. Utdannet litteraturviter, underviser og veileder innen narrativ medisin og helsefaglig humaniora, bl.a. doktorgradprosjektet om billedkunst og demens til Eli Lea - rådgiver ved Verdighetscenteret. Han vil ta utgangspunkt i dette prosjektet i innlegget *Kunsten å snakke om et bilde*.

### Kari Anne Vadsteinvik Bjerkestrand

Koreograf, forfatter og bevegelsescoach. Lang erfaring med formidling for ledere, pasienter og kunstnere, og forfatter av boken *Bedre Flyt*. Innlegg om *kroppens flyt - bevegelse og kroppsbevissthet som supplerende lindrende behandling*. Workshop om flyt i kropp og sinn - tilstedeværelse, bevegelse og ro.

## **I prosjektsesjon, TED-talks fra Sykehjemsetaten i Oslo:**

**Eva Waaler** - direktør for kommunale langtidshjem og helsehus

**Turid Mood** - institusjonssjef Økernhjemmet

**Representant** fra Vinderen bo- og servicesenter

**Katrine Selnes** - institusjonssjef Villa Enerhaugen.

**Ellen Wasserfall** - spesialkonsulent, Senter for fagutvikling og forskning

### **Vegar Rangul**

Styreleder ved Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg og prosjektleder for opplæringsprogrammet *Musikkbasert miljøbehandling*. Doktorgrad i samfunnsmedisin og forsker på helseeffekter av fysisk aktivitet og interaksjon med generell helseatferd og risiko for hjerte- og karsykdommer.

### **Inger Molvik**

Prosjektleder i Nasjonal kompetansetjeneste for Aldring og helse med koordinering, implementering og administrativ oppfølging av ABC Musikkbasert miljøbehandling. Utdannet musikkpedagog og musiker fra Barratt Dues Musikk institutt, Norges musikkhøgskole og Conservatorium van Amsterdam og har erfaring fra arbeid i eldreomsorgen.

### **Kompani Krapp**

Scenekunstkompani med hovedsete i Bergen. Ble startet i 2006 av Kristine Nordby Simonsen og Beate Bednar. De har begge sin skuespillerutdannelse fra The Russian Academy of Theatre Arts. I prosjektet *Det er alltid en tråd en plass* har de gjennom flere år utviklet en forestilling som handler om å la personer med demens bli sett og hørt - i samarbeid med Verdighetsenteret, Bergen Røde Kors Sykehjem og filmkunstnere mellom de syv fjell.

### **Hanne Jones**

Har bakgrunn fra filmbransjen som produsent, regissør og produksjonsleder, utdannet ved Cardiff University. Rådgiver ved avd. frivillighet og kultur, Verdighetsenteret, der hun bl.a. har ledet utvikling av *PUST* - en kunst- og demensfestival, forestillingen *Det er alltid en tråd en plass*, undervisningsmodul *Kreativitet i demensomsorgen* og fortellergrupper for personer med demens i prosjektet *Forestillingens kraft*.

### **Anna Helga Henning**

Billedkunstner og atelierista, har gjennom kunstprosjektet *Mønster* vist hvordan bruk av materialet filt har gitt nytt innhold, mestring og glede i hverdagen til ansatte og personer med demensdiagnose. Innlegg om å arbeide sammen med personer med kognitiv svikt. Workshop om bruk av filt.

### **Anna C. Nordanstedt**

Fagrådgiver i dans, Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg. Hun er en etablert koreograf og dansekunstner med en rekke profesjonelle produksjoner, de siste årene i et generasjonsperspektiv. Har etablert og driver Dans i Trøndelag, Regionalt kompetansesenter for dans. Initiativtaker, pedagogisk- og kunstnerisk leder for Creme Fraiché Dansekompani (60+). Workshop om dans.

### **Tom Remlov**

Teatersjef ved Riksteatret siden 2015 og frem til april 2020. Tidligere bl.a. administrerende direktør for Den Norske Opera & Ballett, teatersjef ved Den Nationale Scene, direktør for Norsk Film A/S og leder av produsentutdanningen ved Den norske filmskolen, Lillehammer. Utdannet teaterinstruktør og dramaturg fra England.

### **Wenche Torrissen**

Forsker ved Høgskolen i Volda og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg. Hun er utdannet teaterviter med doktorgrad i teaterhistorie. Wenche har jobbet praktisk med teater og helse siden 2000 og har blant annet vært med på å starte et teater- og helseprosjekt i Sør Afrika i 2003. I de senere årene har hun forsket på sammenhengene mellom teaterdeltakelse og helse. Workshop om drama.

## **Odd Håpnes**

Daglig leder i Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg i Levanger. Master i musikkvitenskap, utdanning i realfag og pedagogikk. Tidligere kultursjef i Levanger kommune. Har vært leder for Nasjonalt knutepunkt for kultur og helse og deltar i internasjonale fag- og forskningsnettverk i Arts and Health. Avsluttende oppsummering: *Forutsetninger for endring.*

## **I workshops, fredag etter lunsj**

Programstart i ulike grupperom kl. 12.20

1. Dans på sykehjemmet – hvordan kommunisere gjennom bevegelse. Praktiske øvelser.

Anna Charlotte Nordanstedt – fagrådgiver i dans, Nasjonalt Kompetansesenter for kultur, helse og omsorg

2. Dans: Body-Flow-metoden – hvordan etablere og vedlikeholde flyt i kropp, sinn, pust og omgivelser. Kari Anne V. Bjerkestrand - danser og koreograf

3. Bildet som kommunikasjonsmiddel. Fortellergrupper og kunstmalerier for personer med demens.

Første del Hanne Jones og Beate Magerholm – rådgivere, Verdighetsenteret

Andre del: Helga Anspach - kunsthistoriker, pedagog og kunstformidler ved KODE og Siri Breistein, kunstformidler ved KODE.

4. Mønster som metode. Hvordan kan det å lage bilder av filt skape opplevelse av samvær, mestring og glede.

5. Musikkbasert miljøbehandling – bruk av musikk, sang og bevegelse i daglig helse- og omsorgsarbeid.

6. Klubbkonseptet i Oslo kommune - hvordan organiseres aktivitetsklubber. Praksis fra jazzklubb og operaklubb. Kristine Thomassen, kultur- og frivillighetsleder, Sofienberghjemmet

7. Møte med minner – hvordan forberede og bruke museumsbesøk som del av personsentrert demensomsorg. Ellen Wasserfall - spesialkonsulent, Senter for fagutvikling og forskning

8. *Bruk av drama i institusjon (Under utvikling)*